Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ненецкого автономного округа

«Основная школа п. Усть-Кара»

**Рассмотрено Утверждаю:**

на заседании Директор школы

педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мужикова Е. М. /

Протокол №\_1\_ Приказ № 69-ОД

от «31» августа 2022 г. «31» августа 2022 г.

.

**Рабочая программа**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

во 2-м классе

составленная по ФГОС НОО

УМК Образовательная система «Школа России»

на 2022-2023 учебный год.

Количество часов в неделю 1 час, в год 34 часа.

Разработана на основе программы

«Изобразительное искусство.

Начальная школа» авторов:

Неменского Б. М., Неменской Л. А.,

учителем начальных классов ВыучейскойЛ.Е..

п. Усть – Кара

2022 -2023 уч. год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на 2022/23 учебный год для обучающихся 2-го класса ГБОУ НАО «Основная школа п.Усть-Кара» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
5. Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
6. Учебного плана ГБОУ НАО «Основная школа п.Усть-Кара» на 2022/23 учебный год.
7. Положения о рабочей программе ГБОУ НАО «Основная школа п.Усть-Кара
8. Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений и программы общеобразовательных учреждений авторов Е. И. Коротеевой, под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». (учебно-методический комплект «Школа России»).

**Цель:**  формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи**преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

*В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

**Предметные результаты**

У второклассника продолжатся процессы:

**-**формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**Содержание учебного предмета**

**Искусство и ты**

**Как и чем работает художник?**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол- во часов** |
| **1** | Как и чем работает художник? | (8 ч) |
| **2** | Реальность и фантазия | (7 ч) |
| **3** | О чем говорит искусство? | (11 ч) |
| **4** | Как говорит искусство | (8 ч) |
| **5** | **Итого** | **34 ч** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  №  п/п | Наименование разделов/  количество часов. | Содержание программного материала. | Универсальные учебные  Действия. |
| 1 | Чем и как работает художник?  (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;  *овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фантазия.  (7 ч) | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. | *Понимать* условность и субъективность художественного образа.  *Различать* объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.  *Выполнять* учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит искусство?  (9 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | *Эмоционально откликаться* на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.  *Передавать* характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.  *Передавать* с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство?  (10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | *Различать* основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. *Создавать* элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |

Для реализации программного содержания *используются следующие учебные пособия:*

*для учителя:*

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
3. Л. Ю. Бушкова. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс.- 3-е изд. – М.: ВАКО, 2018. – 144 с.- (в помощь школьному учителю).
4. Набор таблиц по ИЗО. И т. д.

*для ученика:*

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

**Условные обозначения в календарном планировании:**

|  |  |
| --- | --- |
| УВвНТ | урок введения в новую тему; |
| КЗУН | контроль знаний, умений и навыков; |
| К | комбинированный; |
| УУ | урок – удивление; |
| УП | урок – проект; |
| УВ | урок – выставка; |
| УФ | урок – фантазия; |
| УСТ | урок совместного творчества; |
| ОУ | обобщающий урок; |
| УПиС | урок повторения и систематизации; |
| УОиС | урок обобщения и систематизации знаний; |
| УИНЗ | урок изучения новых знаний. |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока.** | | **Тип урока.** | | **Решаемые проблемы.** | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС).** | | | | |
| **Понятия.** | | **Предметные результаты.** | **Личностные результаты.** | **УУД** |
| **Оборудование, материалы и зрительный ряд.** | |
| **1 четверть (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **Чем и как работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 6.09 | «Цветочная поляна».  Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. | | УВвНТ | | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды.Практическая работа смешения гуашевых красок. | | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. | *Регулятивные:*организовы-вать своё рабочее место. Учитывать выделенные учи-телем ориентиры действия.  *Познавательные:*применять правила и пользоваться инст-рукциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:*формули-ровать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. |
| 2 | 13.09 | «Берёза  солнечным днём».  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразитель-ные возможности. | | Урок - сказка | | Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской. | | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.  Альбом, пастель и цветные мелки, пастель, акварель.  Слайды деревьев, произведения художников по теме. | | Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | *Регулятивные:*организовы-вать своё рабочее место. Учитывать выделенные учи-телем ориентиры действия.  *Познавательные:*создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  *Коммуникативные:*  определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. |
| 3 | 20.09 | «Природная стихия».  Загадки чёр-ного и белого цветов.  Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря. | | К | | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.  Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Картины природы в произведениях И. Левитана,  А. Куинджи (гроза, буря). | | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | *Регулятивные:*организовы-вать своё рабочее место. Учитывать выделенные учи-телем ориентиры действия.  *Познавательные:*осуществ-лять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  проводить сравнение по заданным критериям.  *Коммуникативные:*ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 4 | 27.09 | Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города.  Обобщение по теме «Как и чем работа-етхудож-ник?» Для художников любоймате-риал может стать вырази-тельным. Изображение ночного праз-дничногого-рода с помо-щьюнеожи-данных мате-риалов: сер-пантина, кон-фетти, семян, ниток, травы. | | ОУ | | Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. | | Способы выразительности в художественных произведениях.  Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, цветные восковые мелки, «неожиданные материалы», фломастеры, краски акварельные. Фото ночного города. Слайды произведений архитектуры. | | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению. | *Регулятивные:*  волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  *Познавательные:*  оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  *Коммуникативные:*  потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог. |
| 5 | 4.10 | «Линия-выдумщица».  Изображение и фантазия. | | УУ | | Как изображать форму, пропорции,  соединять воедино образы  животных и птиц? | | Рисование с натуры.  Рабочая тетрадь, карандаш, ластик,  гуашь,  акварельные краски, кисти. | | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности  оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Учебно-познавательный интерес к новому  учебному материалу. | *Регулятивные:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные  учителем ориентиры действия.  *Познавательные:*  осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  *Коммуникативные:*  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 6 | 11.10 | «Птицы в лесу».  Выразитель-ные возможности акварельных красок. | | К | | Как изображать форму, пропорции,  соединять воедино образы пятна в птиц? | | Рабочая тетрадь, карандаш, ластик,  гуашь, акварельные краски, кисти. | | Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа? | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | *Регулятивные:*  принимать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  осуществлять подведение под понятие на основе распознавания  объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  *Коммуникативные:*  строить понятные для партнёра высказывания. |
| 7 | 18.10 | «Звери в лесу».  Выразитель-ность материалов для работы в объёме. | | Урок - сказка | | Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в объёме. | | Пластилин,  стеки. Слайды животных,  картинки. | | Фантазия, моделирование. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | *Регулятивные:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  *Познавательные:*  оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  *Коммуникативные:*  строить понятные для партнёра высказывания. |
| 8 | 25.10 | Игрушечный город.  Постройка и фантазия.  Создание макетов фантастических зданий. | | УФ | | Как выполнять моделирование фантастических зданий? Техника безопасности при работе с ножницами. | | Цветная бумага, ножницы, клей, картон. Слайды и фото построек. Работы архитекторов. | | Научатся основным приёмам работы с бумагой. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  *Познавательные:*  видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  *Коммуникативные:*  давать эстетическую оценку выполненных работ. |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **2 четверть (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **Реальность и фантазия. (7 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 8.11 | | «Автопортрет».  Изображение и реальность. | | Урок - игра | | Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта? | | Пропорция. Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица, гуашь, акварельные краски, кисти. | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | *Регулятивные:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  *Познавательные:*  осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью. |
| 2 | 15.11 | | «О чём я мечтаю»?  Выразительные воз-можностиграфиче-ских материалов.  Изображение леса на листах бумаги по памяти. | | Урок-сказка | | Как рисовать, используя графические материалы? | | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, лома-ные, сетки, пара-ллельныештри-хи. Пятно, силу-эт. Альбом, кар-ндаши. Тушь, пе-ро, палочка. Тон-кая кисть, уголь.  Слайды деревьев зимнего леса. | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть). | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | *Регулятивные:*  организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  *Познавательные:*  применять правила и пользо-ваться инструкциями; выби-рать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания. |
| 3 | 22.11 | | Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.  Украшение и фантазия. | | УСТ | | Как создать собственный рисунок несуществующих животных: драконов, кентавров? | | Форма, величи-на. Рабочая тет-радь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти. Слайды животных реальных и фантастических. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  *Познавательные:*  анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  *Коммуникативные:*  сотрудничать с товарищами в ходе работы. |
| 4 | 29.11 | | «Узоры на стекле».  Украшение и реальность. | | К | | Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле? | | Форма, величина.  Карандаш, альбом, уголь, мелки, тушь, гуашь.  Слайды природы. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | *Регулятивные:*  удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  *Познавательные:*  осуществлять правила рисо-вания с натуры, умение рисо-вать ветку хвойного дерева.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение и позицию. |
| 5 | 6.12 | | Кокошник.  Человек и его украшения.  (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | | К | | Как выражать характер человека через украшения? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.  Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Кружева, бижутерия, вышивка. Слайды кружев. | Научатся выпол-нять узоры на пре-дметахдекорати-вно-прикладного искусства, выпо-лнять кистью простейшие элементы растите-льного узора для украшения кокош-ника. Знать поня-тие «украшение»; правила выраже-ния человека через украшение. Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и пе-реживания в рису-нке; правильно ра-зводить и смеши-вать акварельные и гуашев. краски. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | *Регулятивные:*  планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  *Познавательные:*  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 6 | 13.12 | | Праздничная новогодняя ёлка. | | К | | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | | Форма, величина.  Карандаш, альбом, акварельные краски, гуашь. | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | *Регулятивные:*  определять последователь-ность промежуточных целей и соответствующих им дейст-вий с учётом конечного результата.  *Познавательные:*  применять правила и пользоваться инструкциями.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. |
| 7 | 20.12 | | Новогодние игрушки.  Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | | ОУ | | Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? Техника безопасности при работе с ножницами. | | Основные составные, тёплые и холодные цвета.  Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фольга, вата, нитки. | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  учитывать выделенные учи-телем ориентиры действия.  *Познавательные:*  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. |
| **О чём говорит искусство?(9 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 27.12 | | Мне грустно.  Мне радостно.  Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. | | К | | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | | Художник – маринист. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное).  Гуашь, кисти, альбом. Слайды  картин художников. | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | *Регулятивные:*  принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  *Познавательные:*  осуществлять поиск необхо-димой информации; изобра-жать море на основе своих наблюдений.  *Коммуникативные:*  контролировать действия  партнёра; адекватно исполь-зовать речевые средства для решения коммуникативных задач. |
|  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |
| **3 четверть (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 10.01 | | Добрый волшебник.  Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа. | | К | | Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ? | | «Внутренняя красота».  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова. | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  *Познавательные:*  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  *Коммуникативные:*  ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 2 | 17.01 | | Злой волшебник.  Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа. | | К | | Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ? | | Отрицательные черты характера.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова. | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  преобразовывать практиче-скую задачу в познавательную.  *Познавательные:*  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  *Коммуникативные:*  ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 3 | 24.01 | | Богатырские доспехи.  Воин и его доспехи.  Выражение характера человека через узоры и цвет. | | К | | Как выражать характер человека через узоры и цвет? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.  Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды старинного оружия. | Научатся узнавать отдельныепроиз-ведения выдающи-хся отечественных и зарубежных художников, назы-вать из авторов. Уметь рисовать с натуры; сравни-вать различные ви-ды и жанры изоб-разительногоис-кусства; переда-вать свои наблю-дения и пережи-вания в рисунке; правильно разво-дить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | *Регулятивные:*  планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  *Познавательные:*  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 4 | 31.01 | | Портрет в зеркале.  Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница). | | К | | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? | | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  преобразовывать практичес-кую задачу в познавательную.  *Познавательные:*  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью. |
| 5 | 7.02 | | Портрет в зеркале.  Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница). | | К | | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? | | Русский народ-ный костюм. Основные элеме-нты народного костюма: рубаха, сарафан, душег-рея, венец, «вну-тренняя красота» Карандаш, гуашь или акварель-ные краски, рабочая тетрадь. | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  *Познавательные:*  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью. |
| 6 | 14.02 | | Портрет сказочных героинь русских сказок.  Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др.  Образ сказочного героя, выраженный в портрете. | | УП | | Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер? | | Портрет. | Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | *Регулятивные:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  *Познавательные:*  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  *Коммуникативные:*  строить понятные для партнёра высказывания |
| 7,8 | 21.02  28.02 | | «Дворец доброй феи и злой колдуньи».  Образ здания. | | К | | Как создать образ сказочных построек? | | Архитектура.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). | *Регулятивные:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  *Познавательные:* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  *Коммуникативные:*  строить понятные для партнёра высказывания. |
| **Как говорит искусство?(10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 07.03 | | Перо Жар- птицы.  Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.  Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр). | | УВвНТ | | Как наблюдать за цветом в картинах художников? | | Цвет, тёплые и холодные цвета.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды угасающего костра, пособие по цветоведению. | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | *Регулятивные:*  учитывать выделенные учи-телем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  *Познавательные:*  осуществлять поиск необхо-димой информации в допол-нительнойлитературе и иллюстрациях.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 10 | 14.03 | | «Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник».  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | | К | | Какие цвета нужно использовать для передачи настроения? | | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | *Регулятивные:*  преобразовывать практичес-кую задачу в познавательную.  *Познавательные:*  применять правила и поль-зоваться инструкциями; выби-рать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
|  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |
| **4 четверть (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 28.03 | | «Ветка берёзы и дуба».  Линия как средство выражения: характер линий. | | К | | Как различать основные и сос-тавные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображе-ния характера работы? | | Основные и составные цвета.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Крупные, большие весенние ветки. | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. | *Регулятивные:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  *Познавательные:*  анализировать образец, опре-делять материалы, контроли-ровать и корректировать свою работу.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| 2 | 4.04 | | «Полёт мыльных пузырей».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | | К | | Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы? | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.  Карандаш, пастель, рабочая тетрадь. | Научатся создавать коллективное панно. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром. | *Регулятивные:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  *Познавательные:*  выбирать наиболее эффекти-вные способы решения задач.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| 3 | 11.04 | | «Подводный мир».  Линия как средство выражения: ритм линий. | | К | | Как изображать формы и жителей подводного мира? | | Ритм, пейзаж, художник - пейзажист.  Карандаш, пастель,  рабочая тетрадь. | Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром. | *Регулятивные:*  преобразовывать практичес-кую задачу в познавательную.  *Познавательные:*  применять правила и пользо-ваться инструкциями; выби-рать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:*  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| 4 | 18.04 | | «Дом-небоскрёб».  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | | УОиС | | Как проектировать сказочный город? | | Украшение.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | *Регулятивные:*  учитывать выделенные учите-лем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  *Познавательные:*  осуществлять поиск необхо-димой информации в допол-нительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 5 | 25.04 | | «Спящий великан».  Пропорции выражают характер. | | К | | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных  материалов? | | Пропорция.  Акварель, палитра. | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через  отношение между величинами (пропорцию). | Уважительное отношение к иному мнению. | *Регулятивные:*  принимать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  анализировать образец,  определять материалы.  *Коммуникативные:*  строить понятные для партнё-ра высказывания, формулиро-вать собственное мнение и позицию. |
| 6 | 2.05 | | Четвероногий герой.  Изображение характера животных.  Выражение животного с ярко выраженным характером. | | К | | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | | Знать понятие «художник-ани-малист»; творче-ство художников В. Серова, М. Кукунова. Уметь рисовать силу эты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; прави-льно разводить и смешивать аква-рельные и гуаше-вые краски. Карандаш,гуашь, раб. тетрадь. | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | *Регулятивные:*  ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  *Познавательные:*  применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 7 | 16.05 | | Оригами «Птички».  (Коллективное панно).  Ритм пятен как средство выражения. | | УО | | Как составлять композицию и последовательно её выполнять? Техника безопасности при работе с ножницами. | | Ритм, движения пятна, аппликация, панно.  Цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА. | Научатся выпол-нять задание в технике апплика-ции. Знать понятие «пропорция»; тех-нику выполнения оригами. Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | *Регулятивные:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  *Познавательные:*  моделировать коллективное панно.  *Коммуникативные:*  задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. |
| 8 | 23.05 | | Обобщающий урок года.  Наши достижения. Я умею. Я могу.  Выставка детских работ. | | УВ | | Показать, чему мы научились? | | Мастерская, выставка, вернисаж.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбомный лист. | Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений ис-кусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказы-вать простейшие суждения о карти-не и предметах декоративно-прикладного искусства. | Уважительное отношение к иному мнению. | *Регулятивные:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  *Познавательные:*  осуществлять поиск и анализ необходимой информации.  *Коммуникативные:*  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |