Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ненецкого автономного округа «Основная школа п. Усть-Кара»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренона заседаниипедагогического совета.Протокол № 1от «31» августа 2022 года |  УТВЕРЖДАЮ:Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.М. Мужикова Приказ №69-ОД «31» августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 9 КЛАССА**

**НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Учитель: Царегородцева Т.А.**

**п. Усть-Кара**

**2022 г**

 **Пояснительная записка**

 **Нормативно-правовые документы**

Рабочая программа учебного предмета Литература на 2021/22 учебный год для обучающихся 9 класса ГБОУ НАО «Основная школа п.Усть-Кара» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
5. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
6. Учебный план ГБОУ НАО «Основная школа п.Усть-Кара» на 2022/23 учебный год.
7. Положение о рабочей программе ГБОУ НАО «Основная школа п.Усть-Кара»
8. На основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под **ред. Коровиной В.Я**. - М., «Просвещение», 2019 г.

Программа реализована в **учебнике** «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред**. Коровиной В.Я**. и др. М.: Просвещение, 2019 г.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему формированию современной картины мира по проблеме «Автор – книга – читатель», показано практическое применение литературоведческих знаний.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

**Программой предусмотрено проведение:**

* **сочинений - 6;**
* **эссе - 4;**
* **отзыв/рецензия – 1;**
* **итоговых проектов – 3.**

В Рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** изучения литературы на ступени основного общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе на основе федерального государственного образовательного стандарта. Они формируются на нескольких уровнях:

* *Личностном:*
* **социализация**обучаемых как вхождение в мир культуры и социальных отношений, осваиваемых в процессе знакомства с миром литературы;
* **приобщение** к познавательной культуре как системе научных ценностей, накопленных в сфере литературы;
* **ориентацию в** системе моральных норм и ценностей: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, воспитание культуры речи, интереса к литературе, чтению художественных произведений;
* **развитие**познавательных мотивов, направленных на получение нового знания о литературе, накопление основных литературоведческих понятий, сведений о жизни и творчестве писателей;
* **овладение**ключевыми компетентностями: учебно-познавательными, информационными, коммуникативными;
* *Метапредметном:* **овладение**составляющими исследовательской и проектной деятельности;
* **умение**работать с разными источниками: находить информацию в различных источниках, анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
* **способность** выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к изучаемой теме, проблеме;
* **умение** использовать речевые средства для дискуссии, сочинения, анализа текстов, устных и письменных ответов, сравнивать разные точки зрения, отстаивать свою позицию;
* *Предметном:***выделение** существенных признаков изучаемых объектов (термины, понятия и т.п.);
* **классификация-**определение роли художественных средств в тексте, типов речи в текстах;
* **объяснение** роли литературы, чтения текстов в жизни людей;
* **различие** разных видов анализа, терминов, биографий писателей;
* **сравнение** текстов, образов героев, тем, художественных средств и т.д..
* **овладение** методам: наблюдение, анализ и описание.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 9 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в раках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля у5спеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

В Рабочей программе курса нашли отражение **цели и задачи** изучения литературы на уровне основного общего образования:

1. воспитание духовно богатой нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания;
2. приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
3. овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
4. развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры обучающихся;
5. совершенствование коммуникативных способностей.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимых для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повешение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

***Общая характеристика предмета.***

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи обучающихся, средством формирования их речевой культуры, коммуникативных, текстовых компетентностей.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-литературного, проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы, связанные с проявлением добра и зла, жестокости и милосердия, понимания роли природы в жизни человека и так далее.

Курс литературы 9 класса построен на проблеме – взаимосвязь литературы и истории.

В Рабочей программе курс литературы представлен разделами:

1. Введение.
2. Из древнерусской литературы.
3. Из русской литературы XVIII века.
4. Из русской литературы XIX века.
5. Из русской литературы XX века.
6. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).
7. Из зарубежной литературы.
8. Итоги года.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты обучения**

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать*:

1. понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. основные черты античной лирики;
7. особенности эпохи Возрождения;
8. особенности эпохи Просвещения;
9. основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. образную природу словесного искусства;
11. содержание изученных произведений;
12. композицию сочинения;
13. структуру эссе;
14. особенности художественных текстов разных жанров;
15. жанры текста;
16. художественные средства.

***Учащиеся научатся:***

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

***Описание места учебного предмета в учебном плане.***

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени по программе В.Я. Коровиной – 102 часа. По учебному плану ГБОУ НАО «Основная школа п. Усть-Кара - 102 часа. Программа предмета «Литература» рассчитана на 5 лет Общее количество часов на уровне основного общего образования составляет 510 часов.

**Учебно-тематический план 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего** | **Сочинения** | **Эссе** | **Отзыв/рецензия** | **ЭОР и ЦОР** |
| **1** | **Введение**. | **1** | **-** | **-** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). |
| **2** | **Раздел 1**. *Из древнерусской литературы.* | **4** | **1** | **-** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). |
| **3** | **Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века.* | **10** | **1** | **-** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru |
| **4** | **Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века*. | **54** | **4** | **2** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru |
| **5** | **Раздел 4.** *Из русской литературы XX века*. | **1** | **-** | **-** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru |
| **6** | **Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (обзор).* | **10** | **-** | **1** | **1** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru |
| **7** | **Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор).* | **12** | **-** | **1** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru |
| **8** | **Раздел 7.***Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*. | **2** | **-** | **-** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru |
| **9** | **Раздел 8.***Из зарубежной литературы.* | **7** | **-** | **-** | **-** | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru |
| **10** | **Итоги года.** | **1** | **-** | **-** | **-** |  |
|  | **Итого** | **102** | **6** | **4** | **1** |  |

 ***Содержание деятельности***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование изучаемой темы | Основное содержание по теме | Характеристика основных видов деятельности |
| 1 | **Введение** (1 ч.) | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1. Определяют понятие «литература как искусство слова».
2. Характеризуют понятие «литература как искусство слова».
3. Определяют роль литературы в духовной жизни человека.
4. Анализируют содержание статьи учебника.
 |
| 2 | **Раздел 1**. *Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.)* | Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…». **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1. Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея».
2. Выявляют художественные особенности древнерусской литературы.
3. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.
4. Определяют особенности жанра «Слова…».
5. Выявляют особенности древнерусских текстов.
6. Анализируют текст художественного произведения.
7. Учат отрывок из произведения наизусть.
8. Пишут сочинение по заданной теме.
9. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

\*Индивидуальное задание - составить электронную презентацию по теме «Классицизм в русском и мировом искусстве». Проект. |
| 3 | **Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.)* | Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1. Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм».
2. Определяют художественные особенности литературы XVIII века.
3. Определяют черты классицизма и сентиментализма как литературных направлений.
4. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.
5. Находят художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов.
6. Определяют принадлежность текста к литературному направлению.
7. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.
8. Учат стихотворение наизусть.
9. Характеризуют образы героев.
10. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.
11. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.
12. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.
13. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.
14. Определяют художественные средства в текстах.
15. Выразительно читают.
16. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.
17. Готовят сообщения по заданной теме.
18. Сопоставляют тексты, образы героев, природы.
19. Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.
20. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.
21. Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.
22. Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.
23. Пишут сочинение по заданной теме.

\*Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «В творческой лаборатории поэта Г.Р. Державина».\*Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «Лирика русских поэтов начала XIX века». |
| 4 | **Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века* (48 ч. + 6 ч.) | Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.**Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.**Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1)Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «классицизм», «элегия», «баллада», «реализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа.1. Выявляют основные черты классицизма.
2. Определяют особенности литературыXIX века.
3. Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.
4. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
5. Актуализируют знания о композиции сочинения.
6. Актуализируют знания об особенности жанра эссе.
7. Анализируют текста комедии, используя литературоведческие понятия.
8. Определяют проблематику комедии.
9. Создают текст сочинения по заданной теме.
10. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.
11. определять принадлежность текста к литературному направлению;
12. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.
13. Характеризуют образы героев.
14. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.
15. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.
16. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.
17. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.
18. Определяют художественные средства в текстах.
19. Выразительно читают.
20. Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.
21. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.
22. Сопоставляют тексты, образы героев, природы.
23. Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.
24. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.
25. Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.
26. Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.
27. Пишут сочинение и эссе по заданной теме.

\*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».\*Д/З по выбору – «Грибоедов в Москве».\***Д/З – поуровневые задания проекта** по теме «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».\*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».\*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «А.С. Пушкин и лицеисты».\*Индивидуальное задание –заочная экскурсия в Михайловское/электронная презентация по теме «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихотворения, посвящённые им».\*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина».\***Д/З – поуровневые задания проекта** по теме «Тема памятника в русской и мировой поэзии».\*Индивидуальное задание – заочная экскурсия в музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.\*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников». |
| 5 | **Раздел 4.** *Из русской литературы XIX века* *(1 ч.)* | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1. Определяют и характеризуют основные жанры и направления русской литературы XX века.
2. Выявляют особенности русской литературы XX века.
3. Анализируют тексты, используя литературоведческие термины.
 |
| 6 | **Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (8 ч. + 2 ч.)* | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1. Определяют и характеризуют понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» (развитие представлений), гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия).
2. Определяют художественные особенности литературы XX века.
3. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве писателей.
4. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
5. Анализируют образную природу словесного искусства.
6. Выявляют содержание изученных произведений.
7. Актуализируют знания о структуре эссе.
8. Определяют особенности художественных текстов разных жанров.
9. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.
10. Сравнивают героев.
11. Определяют тему, идею, проблему текстов.
12. Пишут эссе по заданной теме.
13. Актуализируют знания о композиции отзыва, рецензии.
14. Пишут отзыв или рецензию самостоятельно прочитанное произведение.

\*Индивидуальное задание: подготовить реферат/доклад о русской литературе XX века. |
| 7 | **Раздел 6.***Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.)* | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1. Определяют и характеризуют понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения».
2. Определяют художественные особенности литературы XX века.
3. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов.
4. Анализируют образную природу словесного искусства.
5. Выявляют содержание изученных произведений.
6. Актуализируют знания о структуре эссе.
7. Определяют особенности художественных текстов разных жанров.

8)Выразительно читают.9)Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты.1. Выполняют анализ текстов, используя литературоведческие термины.
2. Сравнивают героев.
3. Определяют тему, идею, проблему текстов.
4. Пишут эссе по заданной теме.

\*Индивидуальное задание – заочная экскурсия в Шахматово. |
| 8 | **Раздел 7.***Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков(2 ч.)* | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | 1. Выявляют основные сведения по изучаемой теме.
2. Выразительно читают, в том числе и наизусть.
3. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.
4. Определяют тему, идею, проблему текстов.
5. Находят в текстах художественные средства.
6. Видят общие мотивы.

\*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков». |
| 9 | **Раздел 8.***Из зарубежной литературы (7 ч.)* | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1) Определяют и характеризуют понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия).2) Выявляют основные сведения жизни и творчества писателей.3)Определяют основные черты античной лирики.1. Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения.
2. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.
3. Характеризуют образы героев.
4. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.
5. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.
 |
| 10 | **Итоги года**(1 ч.). | Итоги курса литературы в 9 классе. | 1. Актуализируют знания о правилах представления проекта.

2)Готовят проект и представляют его.1. Подводят итоги курса литературы в 9 классе.

\***Д/З – поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы).** |

***Календарно- тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № *п/п* | *Дата* | *Тема занятия* | *К-во часов* | *Элемент содержания* | *Выпускник научится* | *Выпускник получит возможность научиться* | *Контрольно-оценочная деятельность**(вид и форма)* | *Д/З* | *Примечание* |
| 1 четверть |
| 1 |  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 3, задание в тетради |  |
| 2 |  | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |  |
| 3 |  | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять жанр «Слова…». | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; \*задание на стр. 11 (по выбору) |  |
| 4 |  | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст «Слова…». | Прочитать текст «Слова…» в другом переводе. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |  |
| 5 |  | **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 1.** | Создавать сочинение по заданной теме. | Корректировать написанное. | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 1) | Написать сочинение (выбор темы).\*Индивидуальное задание (в тетради) |  |
| 6 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.\*Индивидуальное задание (в тетради) |  |
| 7 |  | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | 1 | Слово о поэте.Работа с понятием «ода».Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |  |
| 8 |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | 1 | Работа с понятием «композиция».Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. | Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |  |
| 9 |  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 | Слово о поэте.Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |  |
| 10 |  | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. \*Индивидуальное задание на стр. 72 |  |
| 11 |  | Понятие о сентиментализме. | 1 | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. | Выступать перед аудиторией. | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/конспект стр. 82-83 |  |
| 12 |  | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 73-78, 83-99 |  |
| 13 |  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 101-102 |  |
| 14 |  | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 79-82, 99-100 |  |
| 15 |  | **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 2.** | Создавать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2) | Написать сочинение (выбор темы). |  |
| 16 |  | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие.Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11.\*Индивидуальное задание (в тетради) |  |
| 17 |  | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 | Слово о поэте.Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |  |
| 18 |  | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Выучить стихотворение. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 123-125 |  |
| 19 |  | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Сравнить переводы баллад. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139.\*Индивидуальное задание (в тетради) |  |
| 20 |  | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Характеристика героини |  |
| 21 |  | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.\*Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2 |  |
| 22 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 149-157, текст пьесы,вопросы 2-3 на стр. 164-165 |  |
| 23 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.Проект № 1. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Тематический (проект № 1) | Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |  |
| 24 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Монолог наизусть |  |
| 2 четверть |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 | «Горе от ума» в зеркале русской критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | Выступать перед аудиторией. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 157-164, тезисный конспект\*Индивидуальное задание на стр. 166 |  |
| 26 |  | **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 3.** | Писать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 3) | Написать сочинение. |  |
| 27 |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Работа с понятием «элегия».Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие.Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение/задание на стр. 174.\*Индивидуальное задание (в тетради) |  |
| 28 |  | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 | Работа с понятием «лейтмотив».Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |  |
| 29 |  | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.\*Индивидуальное задание на стр. 203 или 259 |  |
| 30 |  | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Таблица |  |
| 31 |  | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради) |  |
| 32 |  | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.Проект № 2. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина. | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания проекта на стр. 202-203 |  |
| 33 |  | **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 | Композиция эссе.Работа по развитию речи – **эссе № 1.** | Создавать эссе. | Корректировать написанное. | Тематический(работа по развитию речи – эссе № 1) | Написать эссе |  |
| 34 |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219 |  |
| 35 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятияпонятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 220-222, 250-254 |  |
| 36 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | **2** | Работа с понятием «литературный тип».Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 223-233.Вопросы на стр. 256-257 |  |
| 37 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259 |  |
| 38 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245 |  |
| 39 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245-249 |  |
| 40 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | Познакомиться с мнениями других критиков. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |  |
| 41 |  | **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Композиция эссе.Работа по развитию речи – **эссе № 2.** | Создавать эссе по теме. | Корректировать написанное. | Тематический(работа по развитию речи – эссе№ 2) | Написать эссе |  |
| 42 |  | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.\*Индивидуальное задание – стр. 331 |  |
| 43 |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |  |
| 44 |  | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |  |
| 45 |  | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть |  |
| 46 |  | **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 4.** | Создавать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 4) | Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303 |  |
| 47 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329 |  |
| 48 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |  |
| 3 четверть |
| 49 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | **2** | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328 |  |
| 50 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |  |
| 51 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329 |  |
| 52 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |  |
| 53 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 | «Герой нашего времени»: оценка критиков. | Изучать точки зрения критиков на произведение. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |  |
| 54 |  | **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 5.** | Создавать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 5) | Написать сочинение |  |
| 55 |  | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о писателе. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |  |
| 56 |  | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | **2** | Работа с понятиями «комическое» и его виды.Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму.Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |  |
| 57 |  | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 | Работа с понятиями «герой», «антигерой».Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |  |
| 58 |  | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 374 |  |
| 59 |  | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | Изучать точки зрения критиков о произведении. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 341-343, |  |
| 60 |  | **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 6.** | Создавать сочинение по теме. | Выступать перед аудиторией. | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 6) | Написать сочинение |  |
| 61 |  | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | Комментированно читать. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385 |  |
| 62 |  | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 389-407 |  |
| 63 |  | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 408.\*Индивидуальное задание – стр. 409 |  |
| 64 |  | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | Комментированно читать. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи на стр. 6-9 |  |
| 65 |  | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять жанровые особенности рассказа.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |  |
| 66 |  | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие рассказы писателя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |  |
| 67 |  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | Работа с понятиями темы.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Вопрос 1 или 2, стр. 5 |  |
| 68 |  | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 | Работа с понятиями темы.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |  |
| 69 |  | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие рассказы писателя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |  |
| 70 |  | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112 |  |
| 71 |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 | Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать повесть |  |
| 72 |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 | Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Выполнить творческое задание. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 113 |  |
| 73 |  | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 | Слово о писателе.Работа с понятием «реализм».Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 170-193 |  |
| 74 |  | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить иллюстрации к рассказу. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196,Задание на стр. 196 (по выбору) |  |
| 75 |  | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | Комментированно читать. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Задание на стр. 247 |  |
| 76 |  | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 | Работа с понятием «притча» (углубление понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие произведения писателя. | Текущий (устный опрос) | Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |  |
| 77 |  | **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 | Композиция эссе.Работа по развитию речи – **эссе № 3.** | Создавать эссе по теме. | Выбрать тему для эссе. | Тематический(работа по развитию речи – эссе№ 3) | Написать эссе |  |
| 78 |  | **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 | Композиция отзыва/рецензии.Работа по развитию речи –**отзыв/рецензия**№ **1.** | Создавать отзыв/рецензию по теме. | Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века. | Тематический(работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1) | Написать отзыв/рецензию |  |
| 4 четверть |
| 79 |  | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 | Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст статьи в учебнике. | Выступить перед аудиторией. | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору) |  |
| 80 |  | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Выполнить индивидуальное задание. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 50-62.\*Индивидуальное задание – стр. 66 |  |
| 81 |  | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | Текущий (устный опрос) | Выучить стихотворение |  |
| 82 |  | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-86 |  |
| 83 |  | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина. | Текущий (устный опрос) | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |  |
| 84 |  | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |  |
| 85 |  | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126 |  |
| 86 |  | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |  |
| 87 |  | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |  |
| 88 |  | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |  |
| 89 |  | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236 |  |
| 90 |  | **Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1 | Композиция эссе.Работа по развитию речи – **эссе № 4.** | Создавать эссе по теме. | Выступить перед аудиторией. | Тематический(работа по развитию речи – эссе№ 4) | Написать эссе |  |
| 91 |  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | **2** | Работа с понятиями темы.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия.Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). | Выполнить индивидуальное задание. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 310.\*Индивидуальное задание (в тетради) |  |
| 92 |  | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | 1 | Работа с понятием «античная лирика».Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору).Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318 |  |
| 93 |  | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать произведение полностью. | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |  |
| 94 |  | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 336-344 |  |
| 95 |  | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать произведение полностью. | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты |  |
| 96 |  | Промежуточная аттестация (Тестирование) | 1 | Проверка знаний за курс литературы |  | . |  | Не задано |  |
| 97 |  | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |  |
| 98 |  | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать произведение полностью. | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |  |
| 99-102 |  | Итоги курса литературы в 9 классе. Резерв | 1 | Итоги курса литературы в 9 классе.Проект № 3. | Подводить итоги, представлять проект. | Самоконтроль. | Итоговый (проект № 3) | Список произведений на лето |  |

**Используемый УМК**

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений:  Литература: 9 класс. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2019.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс. - М.: Просвещение, 2015.

И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева. Поурочные разработки по литературе - М.: «Вако», 2018

 **Интернет-ресурсы:**

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* [http://www.rol.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* [http://www.1september.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература» ***Художественная  литература:***

* [http://www.pogovorka.com](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
* http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская  литература
* [http://www.klassika.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской  литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов